

Qui est Rachid Benzine ?

La rencontre a débuté par une présentation personnelle de l'auteur : originaire de Trappes, politologue et islamologue *et chercheur*, il écrit depuis quelques temps de la fiction pour toucher un public plus large. Ce qui le taraude *nous* explique-t-il, c'est la question de la transmission, de l'intergénérationnel, et la nécessité de transmettre son histoire.

Son œuvre précédente, *Lettres à Noor*, est un échange épistolaire entre un père et sa fille partie en Irak faire le Djihad. 78 jeunes sont en effet partis de la ville de Trappes dont est originaire l'écrivain. Son but n'est pas de juger, mais de comprendre la colère et la révolte des jeunes.

Évoquant ensuite une autre de ses publications *Né un 17 octobre* à Paris, l'écrivain explique que c'est le silence et les non-dits de l'Etat et des familles (lors de la répression de la manifestation contre la guerre d'Algérie en 1961) qui poussent des jeunes à la colère et à la révolte.

Échanges avec les élèves

Les échanges ont d'abord porté sur les prouesses sportives de l'écrivain : « *C'est vrai que vous êtes champion de Kick ?* » puis sur le caractère autobiographique ou non du roman : « *C'est vrai ce que vous racontez sur votre mère ?* »

L'écrivain a expliqué que l'on pouvait effectivement établir des parallèles entre le narrateur et lui-même, insistant sur le fait que chaque écrivain met nécessairement un peu de lui-même dans ses écrits. Ce qu'il cherche à faire et à transmettre est l'expression d'une vérité humaine, propre à chacun, et que tout le monde peut saisir. Pour lui, l'intérêt d'un livre ou d'une œuvre est réalisé lorsque le lecteur se sent touché par l'écriture et qu'il se reconnaît dans l'un ou plusieurs des personnages présents. La véracité ou non des faits apparaissant dès lors secondaire.

Le rôle de l'école

Pour l'écrivain, l'école inclut autant qu'elle exclut : les premières victimes étant les parents et particulièrement lorsque ceux-ci sont issus de l'immigration : car ces

derniers n'ont pas toujours accès à la culture écrite. Dès lors, une distance s'établit entre ces derniers et leurs enfants de manière inéluctable : « *Quand les enfants se mettent à remplir les fiches administratives, ils prennent une forme de pouvoir sur les parents.* »

Cette distanciation amène une gêne, une incompréhension entre les parents et les enfants. C'est un des thèmes récurrents du livre lu par les élèves, le narrateur expliquant *qu'il a honte d'avoir eu honte* de cette mère parlant mal le français et analphabète. Son intégration à elle passe par la télévision, qui lui donne accès à cette langue et à la culture de son pays d'accueil qu'elle maîtrise mal, et par le biais de chanteurs populaires comme Dalida ou de Sacha Distel.

Qu'est- ce qui inspire et donne envie d'écrire ?

Une dernière question a porté sur la motivation de l'écrivain. Ce dernier a répondu que la littérature permettait de mieux sentir la réalité et l'expérience humaine ; en tout cas davantage que l'expérience scientifique qui, à travers des données chiffrées et des tableaux statistiques peut paraître ennuyeuse. En touchant davantage de personnes, par le biais de l'identification du lecteur et ses multiples possibilités d'adaptation (théâtrale, cinématographique) poursuit-il, la littérature constitue une arme indispensable pour traverser la vie.

L'entretien s'est terminé sur une citation d'Honoré de Balzac à propos de son roman *La peau de chagrin*, très présent dans le livre de Rachid Benzine : « vouloir nous brûle, pouvoir nous détruit mais le savoir laisse notre faible organisation dans un perpétuel calme. »

Ainsi s'est achevé cet entretien- de près de 2heures –expérience riche et constructive auprès de jeunes en devenir qui ont pu dialoguer avec cet écrivain contemporain.

Dans le cadre de ce projet d'autres rencontres de ce type se produiront, permettant aux élèves d'avoir accès à d'autres formes d'écriture comme la poésie ou la B.D et leur offrant une belle ouverture culturelle et intellectuelle.

Mme C. Argy, professeure de Lettres / Histoire